

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Н.И. Ануфриева**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Направление подготовки:	53.03.05 «Дирижирование»
Профиль подготовки:	«Дирижирование академическим хором»
Квалификация выпускника:	Дирижер. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель.
Форма обучения:	очная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)	ПК-6.1. Понимает специфику певческого голоса в контексте его технических характеристик, выразительных возможностей; ПК-6.2. Владеет знаниями исполнительского опыта и может применять их на практике.	Знать: • теоретические основы функционирования исполнительского аппарата вокалиста; • звучание голоса; имена известных исполнителей в истории хорового и ансамблевого исполнительства; Уметь: • различать (отличать) голоса на слух; Владеть: • способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Исполнение вокализа, романса, упражнений: исполнить вокализ, романс и предложенные упражнения
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. Разучивание вокальной программы
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. исполнение вокальных произведений разных жанров: исполнить произведения из программы 2.4. промежуточная аттестация – зачет/экзамен: исполнение программы.

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания для входного контроля

1. Исполнить вокализ (собственный выбор)
2. Исполнить романс (собственный выбор)
3. Исполнить вокальные упражнения

Перечень произведений для текущего контроля:

1. Абт Ф. “Школа пения”. Избранные упражнения для голоса с ф-п. М., Музгиз, 1960 г.
2. Абт Ф. “Практическая школа пения” М.. Музсектор, 1923 г.
3. Вилинская И. “Вокализы для низкого голоса с ф-п” Киев, Мистецтво, 1952 г.
4. Вилинская И. “Вокализы для высокого голоса с ф-п.” Мистецтво 1956 г.
5. Варламов А. “Полная школа пения”, ч. I и III. Вокализы. М., Музгиз, 1953 г.

6. Виардо-Гарсиа П. “Час упражнений. Экзерсисы для женского голоса”. М., Музсектор, 1924 г.
7. Глинка М. “Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио”. М., Музгиз, 1951 г.
8. Гречанинов А. “Школа пения” М., Музгиз, 1937 г.
9. Зейдлер Г. “Искусство пения. 40 мелодий для высокого голоса в сопровождении ф-н.” ч. I и II. М., Музгиз, 1957, 1958, 1964 г.г.
10. Конконе Дж. “15 вокализов для сопрано и меццо-сопрано”. М., Музсектор, 1924 г.
11. Конконе Дж. “25 уроков пения для среднего голоса”. М., Музгиз, 1934 г.
12. Конконе Дж. “50 упражнений для среднего и высокого голоса”. М., Музгиз, 1956 г.
13. Кос-Анатольский А. и Мельницкая М. “Пять вокализов для высокого голоса с ф-п.” М., Музгиз, 1954 г.
14. Панофка Г. “Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора”. М., Музгиз, 1958 г.
15. Раков Н. “Десять вокализов для сопрано”. М., Музгиз, 1952 г.

2.2. Задания реконструктивного уровня подразумевают использование полученных знаний в новых измененных или нестандартных условиях. Для творческой дисциплины такой как «Вокальная подготовка» данный вид работы связан прежде всего с самостоятельным разучиванием нового вокального репертуара.

Репертуарные списки по типу голоса.

СОПРАНО

1 курс

Аренский А. Рассказ Дамаянты из оперы «Наль и Дамаянты»
 Аренский А. Колыбельная Дамаянты из оперы «Наль и Дамаянты»
 Бах И.С. Ария сопрано из «Магнификат»
 Гендель Г.Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна»
 Гендель Г.Ф. Ария «Sommi dei» из оперы «Роделинла»
 Даргомыжский А. Соло Наташи из 1 акта «Ах, прошло то время»
 Даргомыжский А. Песенка Ольги из оперы «Русалка»
 Ипполитов-Иванов М. Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася»
 Моцарт В. Ария Графини «Бог любви» из оперы «Свадьба Фигаро»
 Моцарт В. Ария Сусанны «Наступает мгновение» из оперы «Свадьба Фигаро»
 Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»
 Моцарт В. Ариетта Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро»
 Моцарт В. Три арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна»
 Моцарт В. Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины»
 Перголези Дж. Канцонетта «Три дня уже как Нина»
 Римский-Корсаков Н. Ариетты Милитрисы «В девках сижено», «Мой царь, царь возлюбленный» из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки «С подружками по ягоды» из оперы «Снегурочка»
 Римский-Корсаков Н. Ариетта Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка»
 Римский-Корсаков Н. Ария Ольги «Одна в лесу» из оперы «Псковитянка»
 Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон»
 Чайковский П. Ария Натальи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник»

2 курс

Вагнер Р. Ария Эльзы (сон) из оперы «Лоэнгрин»
 Вагнер Р. Ария Эльзы «О ветер легкокрылый» из оперы «Лоэнгрин»
 Гайдн Й. Ария Ганны «Как легко, отрадно чувству» из оратории «Времена года»
 Гретри А. Ария «С ним по ночам» из оперы «Ричард Львиное сердце»
 Даргомыжский А. Песня Наташи «По камушкам» из оперы «Русалка»
 Марчелло Б. Этот пламень.

Массне Ж. Ария Шарлотты «Слёзы» из оперы «Вертер»
Монюшко С. Две ариетты Гальки из оперы «Галька»
Моцарт В. Ария Блондхен «Как отрадно, как легко» из оперы «Похищение из сераля»
Направник Э. Вокализ и романцетта Маши из оперы «Дубровский»
Рахманинов С. Ария Земфиры из оперы «Алеко».
Римский-Корсаков Н. Песня Войславы из оперы «Млада»
Римский-Корсаков Н. Ария Оксаны «Пропал кузнец» из оперы «Ночь перед Рождеством»
Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы «Сон по бережку ходил» из оперы «Садко»
Римский-Корсаков Н. Ария Марфы «В Новгороде мы рядом» из оперы «Царская невеста».

3 курс

Бах И.С. Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21
Беллини В. Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане»
Бетховен Л. Ария Марцеллины из оперы «Фиделио»
Бизе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»
Бойто А. Песня Маргариты (в темнице) из оперы «Мефистофель»
Бородин А. Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»
Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто»
Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К. Ария Париса «Скоро настанет вновь» из оперы «Парис и Елена»
Делиб Л. Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»
Крюков Н. Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель»
Майборода Г. Ариозо Миланы из 3 акта оперы «Милана»
Мейербер Дж. Каватина Паж из оперы «Гугеноты»
Монюшко С. Ария Гальки «Если б солнцем рано» из оперы «Галька»
Моцарт В. Ария мадемуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра». Ария Памины «Всё прошло» из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
Направник Э. Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминанья», «О, если б я с ним повстречалась» из оперы «Дубровский»
Пуччини Дж. Ариозо «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско»
Пуччини Дж. Две арии Тоски из оперы «Тоска»
Пуччини Дж. Рассказ и ариозо Мими из 3 акта оперы «Богема»
Римский-Корсаков Н. Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
Римский-Корсаков Н. Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка»
Спадавеккиа А. Ария Даши из 2 картины 2 акта оперы «Хождение по мукам»
Хренников Т. Ария Наташи из оперы «В бурю»
Чайковский П. Ария Кумы «Глянуть с Нижнего» и ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный» из оперы «Чародейка»
Шостакович С. Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова»
Шедрин Р. Песня Наташи из 3 акта оперы «Не только любовь»
Глинка М. Каватина и рондо Антонида «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин»
Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»

МЕЦЦО-СОПРАНО

1 курс

Аренский А. Ариозо Алёны «Куда бежать-то» из оперы «Сон на Волге»
Аренский А. Колыбельная старухи «Баю, баюшки, внучоночек» из оперы «Сон на Волге»
Гендель Г. Ария Гвидо из оперы «Флавиус»
Гендель Г. Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»
Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей»

Гречанинов А. Ария «Храни тебя Всевышний» из оперы «Добрыня Никитич»
Кюи Ц. Ария Мириам «Милый дружок» из 2 акта оперы «Кавказский пленник»
Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»
Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»
Римский-Корсаков Н. Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко»
Рубинштейн А. Фрагмент 3 действия, сцена вторая Хафизы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс».
Рубинштейн А. Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша»
Чайковский П. Песня Леля «Земляничка, ягодка» из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка».

2 курс

Глинка М. Ария Вани из последнего действия «Нет, не мне» из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику», вторая ария Орфея «О, троньтесь» из оперы «Орфей»
Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость»
Ипполитов-Иванов М. Ария фрау Луизы (песнь о Лорелее) из оперы «Ася»
Мусоргский М. Ария Марфы «Исходила младешенька» из оперы Хованщина»
Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов»
Рубинштейн А. Цыганская песня Избраны «Зденко по степи идет» из оперы «Дети степей»
Сен-Санс К. Ария Далилы «Весна появилась» из оперы «Самсон и Далила»
Чайковский П. Сцена Солохи из 1 действия оперы «Черевички»

3 курс

Бах И.С. Ария «О, сжался» (си минор) из «Страстей по Матфею»
Верди Дж. Песня Азучены «Страшное пламя» из оперы «Трубадур»
Гендель Г. Ария Эльмиры из оперы «Флориданте»
Глинка М. Романс Ратмира «Она мне жизнь» из оперы «Руслан и Людмила»
Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
Даргомыжский А. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость»
Даргомыжский А. Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка»
Моцарт В. Ария Керубино «Рассказать, объяснить» из оперы «Свадьба Фигаро»
Мусоргский М. Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов»
Паизиэлло Дж. Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха»
Понкьелли А. Сцена Слепой из оперы «Джоконда»
Прокофьев С. Песня Девушки из кантаты «Александр Невский»
Росси Л. Ария Митраны из оперы «Митрана»
Сен-Санс К. Ария Далилы «Открылась душа» из оперы «Самсон и Далила»
Спадавеккиа А. Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы»
Чайковский П. Ариозо Басманова из оперы «Опричник»
Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Щедрин Р. Речитатив и ариозо Варвары из оперы «Не только любовь»

ТЕНОР

1 курс

Аренский А. Песня Бастрюкова «Догорай на небе, зоренька, скорей» из оперы «Сон на Волге»
Вебер К. Молитва Тьюиона из оперы «Оберон»
Верди Дж. Романс Рикардо из оперы «Бал-маскарад»
Гендель Г. Речитатив и ария Альмилены «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»
Глинка М. Первая песня Баяна «Есть пустынный край»
Глинка М. вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»

Гречанинов А. Речитатив и первая песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич»
Дуранте Д. Канцонетта («Танцуй, танцуй»)
Лысенко М. Две песни Петра «Солнце низенько» из оперы «Наталка Полтавка»
Моцарт В. Ария Бельмонте «Слёзы счастья» из оперы «Похищение из серая»
Ария Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро»
Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко»
Римский-Корсаков Н. Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Римский-Корсаков Н. Фрагменты партии Гвидона «В синем небе звёзды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

2 курс

Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»
Бизе Ж. Серенада Смита из оперы «Пертская красавица»
Вагнер Р. Любовная песнь Зигмунда из оперы «Валькирия»
Вебер К. Ария Макса «О, сколько горя» из оперы «Волшебный стрелок»
Верди Дж. Ария Рудольфа из оперы «Луиза Миллер»
Верстовский А. Три песни Торопа: «Уж как веет ветерок», «Близко города Славянска», «Заходили чарочки по столику» из оперы «Аскольдова могила»
Гендель Г. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Гречанинов А. Сцена Алеши «Вот и змея владенья» из оперы, «Добрыня Никитич»
Даргомыжский А. Каватина Князя «Невольню к этим грустным берегам» из оперы «Русалка»
Моцарт В. Ария Фернандо из оперы «Так поступает все женщины»
Направник Э. Речитатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский»
Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»
Римский-Корсаков Н. Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане»
Римский-Корсаков Н. Ариозо Черта «Обычай старый люди позабыли» из оперы «Ночь перед Рождеством»
Россини Дж. Канцона Альмавивы «Если ты хочешь знать» из оперы «Севильский цирюльник»
Чайковский П. Песня Вакулы «Слышит ли девица» из оперы «Черевики»

3 курс

Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»
Бизе Ж. Ария Хозе «Видишь, как свято сохраняю» из оперы «Кармен»
Бойто А. Ария Фауста «Вот я и у предела» (из эпилога) оперы «Мефистофель»
Верди Дж. Романс Манрико «Долго бродил я с тоскою» из оперы «Трубадур»
Глинка М. Сцена Собинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А. Вторая песня, Алёши «Расцветали в поле цветики».
Гречанинов А. Рассказ Алеши «Как задумал я в далекий путь» из оперы «Добрыня Никитич»
Кабалевский Д. Песня-сказка Назара из оперы «Семья Тараса»
Массне Ж. Грезы де Грие из оперы «Манон»
Мейербер Дж. Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка»
Монюшко С. «Думка Ионтека» из оперы «Галька»
Моцарт В. Ария Тамино «О, этот образ», из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов»
Палиашвили З. Ария Абесаломы из оперы «Абесалом и Этери»
Пуччини Дж. Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»
Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Гой, дружина моя верная» из оперы «Садко»
Римский-Корсаков Н. Ария Лыкова «Туча ненастная» из оперы «Царская невеста».

Римский-Корсаков Н. Ария Яромира «Любил я младу, русскую княжну» из оперы «Млада».
Римский-Корсаков Н. Каватина Берендея «Полна, полна чудес» из оперы «Снегурочка»
Рубинштейн А. Строфы Нерона «О, печаль и таска» из оперы «Нерон»
Серов А. Песня Вагоа «Люблю тебя, месяц» из оперы «Юдифь»
Чайковский П. Фрагмент из партии Андрея «Пошли меня, пошли к морю»
из оперы «Мазепа»
Чайковский П. Вставная ария Водемона из оперы «Иоланта»

БАРИТОН

1 курс

Верди Дж. Ариозо Жермона «Небо послало» из второго действия оперы
«Травиата»
Гайдн Й. Ария Симона «Будя туманные луна» из оратории «Времена года»
Моцарт В. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»
Рубинштейн А. Романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон»
Чайковский П. Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из первого
действия оперы «Мазепа»

2 курс

Вагнер Р. Песня Вольфрама «Вечерняя звезда» из оперы «Тангейзер»
Верди Дж. Ариозо Ренато «Облечённый высшей властью» из оперы «Бал-маскарад»
Гайдн Й. Ария Симона «Спешит склонить» из оратории «Времена года»
Моцарт В. Каватина Фигаро «Если захочет барин» из оперы «Свадьба Фигаро»
Рубинштейн А. Романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон»
Чайковский П. Ария Онегина «Вы мне писали» из оперы «Евгений Онегин»

3 курс

Бизе Ж. Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»
Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата»
Гуно Ш. Ария Валентина из оперы «Фауст»
Мусоргский М. Ариозо Шакловитого из оперы «Хованщина»
Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко»
Чайковский П. Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»
Ария Эбен-Хакия «Два мира» из оперы «Иоланта»
Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
Шапорин Ю. Ария Рылеева из оперы «Декабристы»
Бах И.С. Ария из кантаты № 202

БАС

1 курс

Верди Дж. Ария Фреско из оперы «Симон Бокканегро»
Глинка М. Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и
Людмила»
Моцарт В. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан»
Танеев С. Песня Стража из 1 действия оперы «Орестея»

2 курс

Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»
Вагнер Р. Ария Даланда из оперы «Летучий голландец»
Гуно Ш. Ариозо Мефистофеля «Заклинение цветов» из оперы «Фауст»
Даргомыжский А. Ария Мельника из! действия оперы «Русалка»
Массне Ж. Серенада Дон Кихота из оперы «Дон Кихот»
Мусоргский М. Монолог Пимена «Еще одно, последнее сказание» из оперы
«Борис Годунов»
Пуччини Дж. Прощание с плащом из оперы «Богема»

Рахманинов С. Рассказ Старого цыгана из оперы «Алеко»
 Римский-Корсаков Н. Песня Мороза из оперы «Снегурочка»

3 курс

Беллини В. Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула»
 Бородин А. Песнь Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»
 Гендель Г. «В роскошных Мамрии полях» из оратории «Иисус Навин»
 Глюк К. Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»
 Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
 Лысенко Н. Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба»
 Моцарт В. Ария Осмина из оперы «Похищение из сераля»
 Мусоргский М. Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина»
 Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»
 Россини Дж. Ария Базилио («Клевета») из оперы «Севильский цирюльник»
 Чайковский П. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
 Шапорин Ю. Песня Ночного сторожа, ария Бестужева «Версты» из оперы «Декабристы»

Настоящий перечень является примерным. Его цель дать представление об оперной и камерной музыке русских и зарубежных композиторов, создать предпосылки для целенаправленного обучения студентов и помочь в составлении концертных программ. Преподаватель вправе вносить в него свои дополнения с учетом имеющейся музыкальной литературы и появляющихся новых сочинений.

Типовые вопросы для теста:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)	Укажите верное утверждение	А) Наибольшей ценностью для вокальной педагогики являются работы признанные научными Б) Все работы о вокальном искусстве имеют одинаковую ценность для вокальной педагогики В) Наибольшую ценность для вокальной педагогики представляют воспоминания великих вокалистов и их современников Правильный ответ: А) Наибольшей ценностью для вокальной педагогики являются работы признанные научными
2		Современная вокальная методология рассматривает:	А) три типа дыхания. Оптимальным с точки зрения фониатрии является нижнереберное дыхание. При оперном исполнительстве верным является смешанный тип дыхания (нижнереберное+брюшное) Б) четыре типа дыхания, из которых верным (подобно традиции bel canto) является грудной тип дыхания В) пять типов дыхания, каждый из

			<p>которых соответствует определенному типу голоса и исполняемому жанру</p> <p>Правильный ответ: А)</p> <p>три типа дыхания. Оптимальным с точки зрения фониатрии является нижнереберное дыхание. При оперном исполнительстве верным является смешанный тип дыхания (нижнереберное+брюшное)</p>
3		<p>Профессиональные обучение академическому пению</p>	<p>А) служит для формирования необходимых знаний, умений и навыков в вокально-исполнительской деятельности. Одна из целей - здоровье-сбережение голоса</p> <p>Б) необходимо для вокально одаренных людей для эстетического и культурного развития личности</p> <p>В) включает в себя не только, художественно-исполнительские навыки, но развитие музыкального слуха, чувства ритма и чистоту интонирования</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>А) служит для формирования необходимых знаний, умений и навыков в вокально-исполнительской деятельности. Одна из целей - здоровье-сбережение голоса</p>
4		<p>Для расслабления всех структур голосового аппарата рекомендуется</p>	<p>А) помолчать</p> <p>Б) распеться</p> <p>В) сделать упражнение «штро-басс» (vocal fry)</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>В) сделать упражнение «штро-басс» (vocal fry)</p>
5		<p>Положение гортани при звукоизвлечении</p>	<p>А) Необходимо удерживать в одном положении</p> <p>Б) Должно меняться, подстраиваясь под высоту интонируемого звука</p> <p>В) Должно быть максимально низким для всех типов голосов</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>Б) Должно меняться, подстраиваясь под высоту интонируемого звука</p>

6		Научными исследованиями гортани у вокалистов занимался	А) В. П. Морозов Б) Л. Б. Дмитриев В) В. В, Емельянов Правильный ответ: Б) Л. Б. Дмитриев
7		Школа примарного тона относится	А) к Итальянской школе пения Б) к Русской школе пения В) к Французской школе пения Г) к Немецкой школе пения Правильный ответ: Г) к Немецкой школе пения
8		Первые «Русские школы пения» принадлежат	А) М. И. Глинке и А. Е. Варламову Б) И. П. Прянишникову и М. И. Глинке В) С. М. Сонки и А. Е. Варламову Правильный ответ: А) М. И. Глинке и А. Е. Варламову
9		Фактическим автором концентрического метода М. И. Глинки является	А) М. И. Глинка Б) К. М. Мазурин В) Н. Компанейский Правильный ответ В) Н. Компанейский
10		Резонансную теория пения разработал	А) К. М. Мазурин Б) В. П. Морозов В) В. В, Емельянов Г) Л. Б. Дмитриев Правильный ответ Б) В. П. Морозов
11		Фонопедический метод развития голоса разработал и научно обосновал	А) К. М. Мазурин Б) В. П. Морозов В) В. В, Емельянов Г) Л. Б. Дмитриев Правильный ответ: В) В. В, Емельянов
12		Тембр голоса с учетом резонансной теории В. П. Морозова	А) может меняться в процессе жизнедеятельности человека Б) остается одним и тем же на протяжении всей жизни, т.к. физические параметры голосового аппарата как инструмента остаются неизменными В) остается одним и тем же, при условии работы вокалиста над собой Правильный ответ: Б) остается одним и тем же на протяжении всей жизни, т.к. физические параметры голосового аппарата как инструмента

			остаются неизменными
13		Высокая/низкая певческая форманта — это	<p>А) термин, обозначающий наибольшую полетность голоса</p> <p>Б) педагогический термин, обозначающий наибольшее сосредоточение резонансных качеств голоса</p> <p>В) термин из физики, означающий наибольшее сосредоточение частот (высоких или низких).</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>В) термин из физики, означающий наибольшее сосредоточение частот (высоких или низких).</p>
14		Понятие "импеданс" в вокальной педагогике связано с	<p>А) фразировкой в вокальном произведении, в частности с пением крайних нот голосового диапазона</p> <p>Б) понятиями высокой и низкой певческих формант.</p> <p>В) подскладочным давлением и сопротивлением, ощущаемым вокалистом</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>В) подскладочным давлением и сопротивлением, ощущаемым вокалистом</p>
15		В философии искусства определение искусства как катарсиса предполагает	<p>А) переживание катарсиса зрителем</p> <p>Б) переживание катарсиса самим исполнителем</p> <p>В) переживание катарсиса всеми сторонами процесса</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>А) переживание катарсиса зрителем</p>
16		К современным научным зарубежным вокальным методикам относятся	<p>А) SLS и CVT</p> <p>Б) CVT и EVT</p> <p>В) EVT и SVS</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>Б) CVT и EVT</p>
17		Укажите верное утверждение	<p>А) Bel canto, как термин, имеет точное определение, связанное с вокальным искусством</p> <p>Б) Bel canto – это композиторский стиль, о котором можно судить по дошедшим до нас сочинениям</p> <p>В) Bel canto не имеет точного определения, трактуется и как композиторский стиль, и как стиль академического вокального</p>

			искусства Правильный ответ: В) Bel canto не имеет точного определения, трактуется и как композиторский стиль, и как стиль академического вокального искусства
18		Понятие «Фальцет» в старой итальянской школе – это:	А) «искусственный» голос, характерный для головного регистра мужского голоса Б) пение с придыханием В) пение, присущее детскому типу голоса Правильный ответ: А) «искусственный» голос, характерный для головного регистра мужского голоса
19		Основой дыхательной гимнастики Стрельниковой является:	А) резкий короткий вдох Б) резкий короткий выдох В) длинный вдох и длинный выдох Правильный ответ: А) резкий короткий вдох
20		При работе над дыханием важно:	А) Количество вдыхаемого воздуха. Нужно научиться вдыхать как можно больше воздуха. Б) Оптимальное распределение дыхания. Наиболее необходимо контролировать выдох. В) Количество вдыхаемого и выдыхаемого воздуха. Нужно научиться дышать в «определенное место». Правильный ответ: Б) Оптимальное распределение дыхания. Наиболее необходимо контролировать выдох.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Старинная вокальная музыка

Д. Каччини «Amarillis»

А. Скарлатти Канцона «Фиалки»

И.С. Бах ария из оратории «Magnificat», «Quia respexit...»

Г.Ф. Гендель ария Клеопатры «Юлий Цезарь» «Piangero la sorte mia...»

К.В. Глюк ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»

Романсы русских композиторов:

“ Девица красавица” сл.Д. Ленского. муз. А. Гурилева

“Нет, не люблю я Вас” сл. Зименко. муз. П. Булахов

“ Коснулась я цветка” сл Немировича-Данченко. муз. Ц. Кюи

“Что мне жить” сл. нар. муз. А. Варламова

М.И. Глинка

«Ах ты, ночь ли ноченька» сл. Дельвига

«Венецианская ночь» сл. Козлова
«Адель» сл. А. Пушкина
«Скажи, зачем» сл. Голицина
«К цитре» сл. неизвестного автора

П.И. Чайковский

«То было, раннею весной»
«День ли царит»
«Мой садик»
«Я тебе ничего не скажу»

С.В. Рахманинов

«Они отвечали»
«Сирень»
«Вокализ»
«Здесь хорошо»
«Я жду тебя»
«Островок»

Старинные романсы:

«Калитка» муз. А. Обухова, сл. А. Будищева
«Нет, не тебя так пылко я люблю» муз. А. Шишкина, обр. М. Сахарова,
сл. М. Лермонтова
«Отцвели хризантемы...» муз. Н. Харито, сл. В. Шумского
«А напоследок я, скажу...» муз. Петрова
“Романс о романсе” муз. Петрова
“Под лаской плюшевого пледа” муз. Петрова. сл. М. Цветаевой
«У камина» сл., муз. П. Батурина

Русские народные песни:

«Пряха»
«У зори-то, у зореньки»
«Над полями, да над читыми»
«Зачем тебя я, милый мой, узнала...»
«Тонкая рябина»
«Кабы Волга-матушка»

Арии из опер и оперетт русских композиторов:

М. Мусоргский опера “Сорочинская ярмарка” Думка Параси
Н. Римский-Корсаков опера «Садко». Песня Волховы
П. Чайковский опера «Иоланта». Ария Иоланты
П. Чайковский опера «Чародейка». Ариозо Кумы
П. Чайковский опера “Евгений Онегин” ария Татьяны “Сцена письма”
Я. Щедрин опера “Не только любовь” ария Наташи “Туманно красное...”
И. Дунаевский «Заздравная» песня из кинофильма «Весна»

Арии из опер зарубежных композиторов:

Г. Доницетти ария Адины из оперы “Любовный напиток” “Della crudele...”
А. Каталани Романс Валли из оперы «Валли» “Ebben?...”
Ф. Чилиа ария Адриенны из оперы «Адриена Лекуврер» «Ecco: respiro...»
А. Моцарт ария Церлины из оперы “Дон Дуан” “Batti...”
А. Понкиэлли ария Джоконды из оперы “Джоконда” “Suicidio...”
А. Бойто песнь Маргариты из оперы «Мефистофель» “L'altra notte...”
В. Беллини Каватина Нормы из оперы “Норма”
Дж. Россини Каватина Розины из оперы “Севильский цирюльник”
Дж. Верди ария Леоноры из оперы “Трубадур” “D'amor sull'ali rosee...”
Дж. Верди Каватина Леоноры из оперы “Трубадур” “Tacea la notte...”
Дж. Пуччини ария Манон из оперы «Манон Леско» “In quelle trine...”

2.4. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация предполагает исполнение двух разнохарактерных произведений из подготовленной вокальной программы.

Перечень произведений для подготовки к зачету и экзамену

Старинная вокальная музыка

Д. Каччини «Ave Maria»

Д. Каччини «Amarillis»

А. Скарлатти Канцона «Фиалки»

И.С. Бах ария из оратории «Magnificat», «Quia respexit...»

Г. Ф. Гендель ария Роксаны из оперы «Александр»

Г.Ф. Гендель ария Клеопатры «Юлий Цезарь» «Piangero la sorte mia...»

Дж. Перголези «Se tu mami»

К.В. Глюк ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»

Романсы русских композиторов:

“Ночь” сл. А. Пушкина. муз. А. Рубинштейна

“Грусть девушки” сл. А. Кольцова. муз. А. Гурилева

“Зимний вечер “ сл. А. Пушкин. муз. М. Яковлева

“ Девушка красавица” сл.Д. Ленского. муз. А. Гурилева

“Нет, не люблю я Вас” сл. Зименко. муз. П. Булахов

“ Коснулась я цветка” сл Немировича-Данченко. муз. Ц. Кюи

“Что мне жить” сл. нар. муз. А. Варламова

“И нет в мире очей “ муз. П. Булахова

М.И. Глинка

«Северная звезда» сл. Е. Ростопчиной

«Горько, горько мне красной девице» сл. Римского-Корсака

«Ах ты, ночь ли ноченька» сл. Дельвига

«Венецианская ночь» сл. Козлова

«Адель» сл. А. Пушкина

«Скажи, зачем» сл. Голицина

«К цитре» сл. неизвестного автора

«Как сладко с тобою мне быть» сл. Рындина

“ Люблю тебя, милая роза” сл. И. Самарина

П.И. Чайковский

«Колыбельная песня»

«Я ли в поле, да не травушка была»

«То было, раннею весной»

«День ли царит»

«Мой садик»

«Я тебе ничего не скажу»

«Колыбельная песня в бурю»

“Серенада”

С.В. Рахманинов

«Не пой, красавица при мне»

«Весенние воды»

«Они отвечали»

«Сирень»

«Вокализ»

«Здесь хорошо»

«Я жду тебя»

«Островок»

«Уж ты нива моя»

“ Полюбила я на печаль свою”

“В молчанье ночи тайной”

“ Дитя! как цветок, ты прекрасна “

Старинные романсы:

«Ночь светла...» муз. М. Шишкина, сл. М. Языкова
«Что это сердце...» Цыганская песня, обр. Я. Пригожего
«Калитка» муз. А. Обухова, сл. А. Будищева
«Нет, не тебя так пылко я люблю» муз. А. Шишкина, обр. М. Сахарова,
сл. М. Лермонтова
«Отцвели хризантемы...» муз. Н. Харито, сл. В. Шумского
«А напоследок я, скажу...» муз. Петрова
“Романс о романсе” муз. Петрова
“Под лаской плюшевого пледа” муз. Петрова. сл. М. Цветаевой
«У камина» сл., муз. П. Батурина
«Мы только знакомы» муз. Б. Прозоровского, сл. Л. Пеньковского
«Тебя любить, обнять и плакать над тобой...» муз. Н. Ширяева, сл. А. Фета
«Нет, не люблю я Вас!» муз. П. Булахова, сл. Зименко
“День и ночь” муз. Фомина. сл. Германа
“ Не пробуждай воспоминаний “ муз П. Булахова
“Не уходи, побудь со мною...”муз. Н. Зубова
“ Дремлют плакучие ивы” муз. Б.Б
“ Темно-вишневая шаль” автор неизвестен
“ Утро туманное”муз. Абаза
“ В том саду, где мы встретились” муз. Н.Харито

Русские народные песни:

«Как по лужку травка»
«Чернобровый, черноокий»
«Травушка-муравушка»
«Цвели, цвели, цветики»
«Пряха»
«У зори-то, у зореньки»
«Над полями, да над чистыми»
«Зачем тебя я, милый мой, узнала...»
«Тонкая рябина»
«Кабы Волга-матушка»
«Чернобровая казачка, подковала мне коня»
“ Я в садочке была”
“ Вечер ко мне, девице...”

Арии из опер и оперетт русских композиторов:

М. Глинка опера «Иван Сусанин». «Романс Антонида»
М. Глинка опера “Иван Сусанин” “ Каватина Гориславны”
А. Даргомыжский опера «Русалка». Песня Наташи
М. Мусоргский опера “Сорочинская ярмарка” Думка Параси
Н. Римский-Корсаков опера «Садко». Песня Волховы
Н. Римский-Корсаков опера «Царская невеста». Ария Марфы “В Новгороде...”
Н. Римский-Корсаков опера «Царская невеста». Ария Марфы “Иван Сергеев...”
П. Чайковский опера «Иоланта». Ария Иоланты
П. Чайковский опера «Чародейка». Ариозо Кумы
П. Чайковский опера “Пиковая Дама” Сцена и ариозо Лизы “Уж полночь...”
П. Чайковский опера “Пиковая Дама” ария Лизы “Откуда эти слезы...”
П. Чайковский опера “Евгений Онегин” ария Татьяны “Сцена письма”
Я. Щедрин опера “Не только любовь” ария Наташи “Туманно красное...”
И. Дунаевский «Заздравная» песня из кинофильма «Весна»
И. Дунаевский “Песня Анюты”из кин-фильма “Веселые ребята”
И. Дунаевский Песня из кин-ма “Моя любовь”
Ю. Милютин песня Ксении из оперетты “Девичий переполох”

Арии из опер зарубежных композиторов:

Г. Доницетти ария из оперы “Дочь полка” “Convien partir...”

Г. Доницетти ария Адины из оперы “Любовный напиток” “Della crudele...”
 А. Каталани Романс Валли из оперы «Валли» “Ebben?...”
 Ф. Чилиа ария Адриенны из оперы «Адриена Лекуврер» «Ecco: respiro...»
 Ф. Чилиа ария Адриены из оперы «Адриена Лекуврер» «Poveri fiori»
 А. Моцарт ария графини из оперы «Свадьба Фигаро» “Porgi amor...”
 А. Моцарт ария Фьердиллидже из оперы “Так поступают все...” “Come scoglio”
 А. Моцарт ария Церлины из оперы “Дон Дуан” “Batti...”
 А. Понкиэлли ария Джоконды из оперы “Джоконда” “Suicidio...”
 А. Бойто песнь Маргариты из оперы «Мефистофель» “L'altra notte...”
 В. Беллини Каватина Нормы из оперы “Норма”
 Дж. Россини Каватина Розины из оперы “Севильский цирюльник”
 Дж. Верди Болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня»
 Дж. Верди ария Виолетты из оперы «Травиата» (4 действие) “Addio....”
 Дж. Верди мелодия Леоноры из оперы «Сила судьбы» “Pace, pace...”
 Дж. Верди ария Эльвиры из оперы «Эрнани» “Sorla e la notte...”
 Дж. Верди ария Аиды из оперы «Аида» “Ritorna vincitor...”
 Дж. Верди ария Дездемоны из оперы «Отелло»
 Дж. Верди ария Леоноры из оперы “Трубадур” “D'amor sull'ali rosee...”
 Дж. Верди Каватина Леоноры из оперы “Трубадур” “Tacea la notte...”
 Дж. Пуччини ария Манон из оперы «Манон Леско» “In quelle trine...”
 Дж. Пуччини ария Тоски из оперы «Тоска»
 Дж. Пуччини ария Лиу из оперы «Турандот»
 Дж. Пуччини ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»
 Дж. Пуччини ария Чио-Чио-Сан из оперы “Мадам Баттерфляй”(2действ.)
 Дж. Пуччини выход Чио-Чио-Сан из оперы “Мадам Баттерфляй”(1действ.)
 Дж. Пуччини Рассказ Мими из оперы “Богема”

П.

Масканьи ария Сантуццы из оперы «Сельская честь»

И. Кальман песня Марицы из оперетты «Марица»
 И. Кальман Выходная ария Сильвы из оперетты “Сильва”
 И. Кальман Песня Сильвы из оперетты “Сильва”
 И. Кальман песня Нинон из оперетты «Фиалка Монмартра»
 И. Легар песня Джудиты из оперетты “Джудита”
 И. Штраус куплеты Адель из оперетты «Летучая мышь»
 Ф. Лоу сцена и ария Элизы из оперетты “Моя прекрасная Леди” “Я танцевать могу”
 Э. Делиб “Испанская песня” На бой быков...”

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание исполнения вокальных произведений и упражнений (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Сформированность певческого аппарата, постановка правильного дыхания. 2. Понимание	Правильное функционирование голосового аппарата, дыхания. Корректное понимание художественного образа и его точное воплощение. Артистичное исполнение вокальных произведений (наизусть)
Хорошо	художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм. 4. Произведение выучено наизусть.	Некоторые недочеты в функционировании голосового аппарата. Корректное понимание художественного образа и его точное воплощение. Недостаточно артистичное исполнение произведения (наизусть)
Удовлетворительно		Некоторые недочеты в функционировании голосового аппарата, неумение грамотно

		распределять вокальное дыхание, признаки тремоляции. Неточное воплощение художественного образа (замысла композитора). Недостаточно артистичное исполнение произведения с ошибками в тексте.
Неудовлетворительно		Грубые и многочисленные помарки в виде неверного интонирования, ошибок в воспроизведении нотного материала, ритмические ошибки. Произведение не выучено.

2.5.2. Оценивание ответа на зачете и экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это в исполняемой вокальной программе, на занятиях и промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся демонстрирует в исполнении вокальной программы владение необходимыми практическими навыками, исчерпывающе и логически стройно отвечает на дополнительные теоретические вопросы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует уверенное исполнение вокальной программы и знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует вокальные навыки, владеет теоретическим и практическим материалом, на базовом уровне; - допускает отдельные ошибки в исполнении вокальной программы и при ответе на дополнительные теоретические вопросы на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми вокальными навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не способен продемонстрировать вокальные навыки, владение теоретическим и практическим материалом, на базовом уровне; - не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и аттестации, а также в ходе исполнения вокальной программы. <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается исполнить вокализ, романс (по собственному выбору) и предложенные преподавателем упражнения (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.). Полнота изученности материала предполагает также демонстрацию игры основной вокальной партии на фортепиано, исполнение с дирижированием, ответы на вопросы о контексте исполняемого произведения, особенности передачи художественного образа и др.

Промежуточная аттестация (зачет и экзамен) включают исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. На экзамен каждому студенту отводится 21 минута (0,3 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Составитель:
Преподаватель Шабанова В.В.